

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 1

|                                          | PAG. |
|------------------------------------------|------|
| • POSIZIONE SULLO STRUMENTO.....         | 9-12 |
| ○ Braccia.....                           | 10   |
| ○ Polso.....                             | 11   |
| ○ Dita.....                              | 12   |
| • I SUONI.....                           | 13   |
| • CHIAVE DI VIOLINO-CHIAVE DI BASSO..... | 13   |
| • PENTAGRAMMA.....                       | 14   |
| • DITEGGIATURA.....                      | 14   |
| • MANO DESTRA.....                       | 14   |
| • FIGURE DI VALORE.....                  | 16   |
| • MISURA.....                            | 16   |
| • MOVIMENTO.....                         | 16   |
| • STANGHETTA.....                        | 16   |
| • TEMPO.....                             | 16   |
| • METRONOMO.....                         | 17   |
| • <i>SUONO SUBITO</i> .....              | 19   |
| • <i>TRE NOTE PER TE</i> .....           | 20   |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 2

|                                         | PAG. |
|-----------------------------------------|------|
| • DITEGGIATURA.....                     | 21   |
| • MANO SINISTRA.....                    | 21   |
| • DITA (Posizione sullo strumento)..... | 23   |
| ○ Pollice.....                          | 23   |
| ○ Mignolo.....                          | 23   |
| • <i>RICORDI</i> .....                  | 25   |
| • FIGURE DI VALORE.....                 | 27   |
| • LE PAUSE.....                         | 27   |
| • L'ACCENTO RITMICO.....                | 27   |
| • <i>SULLA NEVE</i> .....               | 32   |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 3

|                                    | PAG. |
|------------------------------------|------|
| • NOTE RIBATTUTE.....              | 34   |
| • SEGNI DI RITORNELLO.....         | 35   |
| • LEGATURA DI ESPRESSIONE.....     | 38   |
| • <i>LE TUE PICCOLE MANI</i> ..... | 40   |
| • <i>NON C'È UN SÌ</i> .....       | 44   |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 4

|                                                      | PAG. |
|------------------------------------------------------|------|
| • <i>VERSO SERA</i> .....                            | 48   |
| • SOSTITUZIONE DI DITA.....                          | 49   |
| • ALLARGAMENTO (pollice – indice).....               | 50   |
| • PRIMI ACCORDI (DO maggiore; FA maggiore; SOL7).... | 52   |
| • <i>SUL FIUME</i> .....                             | 55   |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 5

|                                             | PAG. |
|---------------------------------------------|------|
| • L'OTTAVO.....                             | 57   |
| • <i>L'INNO ALLA GIOIA</i> (Beethoven)..... | 62   |
| • ACCORDO (LA minore).....                  | 65   |
| • <i>LA TUA VOCE</i> .....                  | 66   |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 6

|                                 | PAG.  |
|---------------------------------|-------|
| • IL PASSAGGIO DEL POLLICE..... | 72-73 |
| • ACCORDO (RE minore).....      | 79    |
| • <i>SAFARI</i> .....           | 80    |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 7

|                                                                           | PAG.    |
|---------------------------------------------------------------------------|---------|
| • LEGATURA DI VALORE.....                                                 | 83 e 86 |
| • TONI E SEMITONI.....                                                    | 88      |
| • IL DIESIS.....                                                          | 88      |
| • <i>CALAMITY JANE</i> .....                                              | 90      |
| • ACCORDI (SOL maggiore; MI minore; LA minore; RE maggiore).. <td>92</td> | 92      |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 8

|                                                   | PAG. |
|---------------------------------------------------|------|
| • LA PAUSA DI OTTAVO.....                         | 93   |
| • IL PUNTO DI VALORE.....                         | 95   |
| • Dal “ <i>LAGO DEI CIGNI</i> ” (Ciaikovski)..... | 100  |
| • L'INTERVALLO.....                               | 102  |
| • ACCORDI (SI minore; LA7).....                   | 103  |
| • ALLARGAMENTO (anulare – mignolo).....           | 104  |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 9

|                                                               | PAG. |
|---------------------------------------------------------------|------|
| • L'INTERVALLO DI OTTAVA.....                                 | 105  |
| • LA SCALA MUSICALE.....                                      | 106  |
| • I GRADI DELLA SCALA (denominazione).....                    | 107  |
| • LA SCALA DI DO MAGGIORE.....                                | 108  |
| • IL BEMOLLE.....                                             | 111  |
| • ACCORDI (SI bemolle maggiore; SOL minore; LA maggiore)..... | 113  |
| • <i>GIULIETTA E ROMEO</i> .....                              | 114  |
| • IL POLLICE E I TASTI NERI (posizione sullo strumento).....  | 116  |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 10

|                                                    | PAG.    |
|----------------------------------------------------|---------|
| • OTTAVA SOPRA – OTTAVA SOTTO.....                 | 117     |
| • ALTERAZIONI (Costanti e momentanee).....         | 119-120 |
| • IL BEQUADRO.....                                 | 120     |
| • LA SCALA DI SOL MAGGIORE.....                    | 121     |
| • MELODIA (Linea melodica).....                    | 122     |
| • LINEA ARMONICA.....                              | 122     |
| • TONALITÀ.....                                    | 122     |
| • CANZONETTA (Mozart).....                         | 124     |
| • <i>PIANO BAR</i> .....                           | 126     |
| • ALLARGAMENTO (indice-medio e medio-anulare)..... | 128     |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 11

|                              | PAG.    |
|------------------------------|---------|
| • LO STACCATO.....           | 132-134 |
| • ACCORDO (MI maggiore)..... | 135     |
| • <i>FRANÇOISE</i> .....     | 136     |
| • GREENSLEEVES.....          | 138     |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 12

|                                          | PAG. |
|------------------------------------------|------|
| • SUONI SIMULTANEI.....                  | 144  |
| • Terze.....                             | 144  |
| • Seste.....                             | 145  |
| • LE FIGURE DI VALORE NELLA RITMICA..... | 148  |
| • <i>GREENSLEEVES</i> .....              | 150  |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 13

PAG.

- NOTE MUSICALI (schema riassuntivo).....155
- IL DITO N. 4 NEL PASSAGGIO DEL POLLICE.....156
- LA SCALA DI FA MAGGIORE.....156
- ACCORDI (FA maggiore; RE minore; SOL minore;  
Sibemolle maggiore; DO7).....160
- VOLANI.....162
- ARPEGGI CON ESTENSIONE DI OTTAVA.....164

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 14

PAG.

- TEMPI SEMPLICI – SUDDIVISIONI.....165
- TEMPI COMPOSTI – SUDDIVISIONI.....166
- GRAFIA MUSICALE DEI SUONI SIMULTANEI.....171
- *L'INVERNO* (Vivaldi).....172
- ACCORDI – SIGLE INTERNAZIONALI.....174

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 15

PAG.

- FOR SEBA.....180
- NOTE ALTERATE E SUONI OMOLOGHI..... 182
- ACCORDI (DO minore; FA minore; FA7).....184
- *LITTLE BLUES*.....186

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 16

|                                                                                                               | PAG. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| • LA SCALA CROMATICA.....                                                                                     | 189  |
| • SETTEMBRE.....                                                                                              | 190  |
| • SCRITTURA A DUE PARTI.....                                                                                  | 192  |
| • NOTE TENUTE.....                                                                                            | 193  |
| • ACCORDI (MI bemolle maggiore; SI bemolle 7; SI maggiore;<br>MI7; FA diesis maggiore; FA diesis minore)..... | 196  |
| • <i>BEETHOVEN 2000</i> .....                                                                                 | 198  |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 17

PAG.

- SEGNI DI ESPRESSIONE.....201
- ORGANO (elettronico) – PEDALE DI ESPRESSIONE.....203
- ALLEGRETTO (Diabelli).....204
- LA SCALA DI RE MAGGIORE.....207
- *REMEMBER BEETHOVEN?*.....210

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 18

PAG.

- SEGNI DI ESPRESSIONE SULLA NOTA.....213
- INDICAZIONI DI MOVIMENTO.....213
- LA SCALA DI SI bemolle MAGGIORE..... 217
- TONALITÀ MAGGIORI FINO A DUE ALTERAZIONI.....217
- *BLUES IN DO*.....222

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 19

PAG.

- SEGNI CONVENZIONALI E ABBREVIAZIONI.....225
- TERZE LEGATE.....226-229
- ANDANTINO (Haydn).....230
- TERZE LEGATE CON PASSAGGIO DEL POLLICE.....233
- *ADAGIO VENEZIANO*..... 234

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 20

PAG.

- LA SCALA DI LA MAGGIORE.....237
- LA TERZINA... .....238-239
- MINUETTO IN FA (Mozart).....240
- LA SCALA DI MI MAGGIORE.....244
- PASSACAGLIA (Händel).....245
- *DISCO HÄNDEL*.....246

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 21

PAG.

- IL SEDICESIMO.....251
- *SERENO*.....256
- ACCORDI MAGGIORI E MINORI (formazione).....258
- ACCORDI SUI GRADI DELLA SCALA DI DO.....258
- RIVOLTI.....260

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 22

PAG.

- SOSTITUZIONI DI DITA SUL TASTO.....264
- VERRÀ IL TEMPO.....266
- *ARIA SULLA IV CORDA* (Bach).....268
- GLI ARMONICI IN DO MAGGIORE.....270

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 23

PAG.

- LA MANO DESTRA IN CHIAVE DI BASSO.....273
- LA MANO SINISTRA IN CHIAVE DI VIOLINO.....274
- ALLEGRO (Haydn).....278
- *LA LUNA, IL MARE E*.....280
- ACCORDI SUI GRADI DELLA SCALA DI SOL.....282
- GLI ARMONICI IN SOL MAGGIORE.....284

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 24

PAG.

- ORGANO ELETTRONICO A DUE TASTIERE.....286
- LA PAUSA DI SEDICESIMO.....287
- MINUETTO IN FA (Mozart).....288
- L'INCROCIO DELLE MANI.....290
- ARPEGGI NELLE TRE POSIZIONI DI OGNI ACCORDO.....292
- *DANZA SLAVA* (Dvořák).....294
- ANCORA SUI SEGNI DI ALTERAZIONE.....296

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 25

PAG.

- ARIA (Haydn).....300
- IL PASSAGGIO DEL POLLICE NEGLI ARPEGGI.....302
- GIRI ARMONICI IN FA MAGGIORE.....304
- *PRELUDIO IN DO* (Bach).....306

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 26

|                             | PAG. |
|-----------------------------|------|
| • ARPEGGI A DUE OTTAVE..... | 316  |
| • <i>LADY</i> .....         | 318  |
| • PRELUDIO (Bach).....      | 320  |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 27

PAG.

- TERZE LEGATE CON SEDICESIMI.....321
- SESTE LEGATE CON ALLARGAMENTO.....321
- L'OTTAVO CON IL PUNTO.....322
- ARIZONA.....324
- SCALE MAGGIORI E ALTERAZIONI COSTANTI  
(tavola riassuntiva).....326
- ACCORDI MAGGIORI E MINORI (tavola riassuntiva).....327-328
- ARPEGGI NELLE TRE POSIZIONI.....329
- *HONKY-TONK*.....330
- ARPEGGI A DUE OTTAVE (con inizio sul tasto nero).....332

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 28

PAG.

- SCALE MAGGIORI CON VARIANTI RITMICHE.....333
- MINUETTO IN SOL (Bach).....336
- ACCORDI DI SETTIMA (formazione).....338
- ACCORDI DI SETTIMA (rivolti).....340
- GIRI ARMONICI (con accordi di settimana).....341
- *HÄNDEL WITH CARE*.....342

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 29

PAG.

- ORGANO (elettronico) – REGISTRI.....345
- BABY BLUES.....348
- ARPEGGI SU ACCORDI DI SETTIMA.....350
- GIRI ARMONICI.....351-353
- *SMOKING*.....354

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 30

PAG.

- LA SINCOPE.....357
- CELEBRE MINUETTO (Boccherini).....360
- ACCORDI DI SETTIMA (tavola riassuntiva).....365
- *MISTER SMITH*.....366

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 31

|                                      | PAG.    |
|--------------------------------------|---------|
| • I PEDALI (pianoforte).....         | 369     |
| • BASSO E BASSO ALTERNATO.....       | 372     |
| • RITMI POPOLARI E TRADIZIONALI..... | 375-377 |
| ○ Il Valzer.....                     | 375     |
| ○ Il Valzer lento.....               | 376     |
| ○ La Mazurka.....                    | 377     |
| • <i>NOTTURNO</i> (Chopin).....      | 378     |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 32

|                                      | PAG.    |
|--------------------------------------|---------|
| • IL TEMPO TAGLIATO.....             | 382     |
| • IL TEMPO DI 3/8.....               | 383     |
| • SONATINA (Clementi).....           | 384     |
| • RITMI POPOLARI E TRADIZIONALI..... | 386-388 |
| ○ Il Fox-Trot.....                   | 386     |
| ○ Il Charleston.....                 | 386     |
| ○ La Tarantella.....                 | 388     |
| • TARANTELLA.....                    | 389     |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 33

|                                                       | PAG.    |
|-------------------------------------------------------|---------|
| • GRUPPI IRREGOLARI.....                              | 393     |
| • ALLEGRO (Clementi).....                             | 396     |
| • RITMI POPOLARI E TRADIZIONALI.....                  | 398-400 |
| ○ Il Tango Habanera.....                              | 398     |
| ○ Il Tango.....                                       | 399     |
| ○ La Beguine.....                                     | 400     |
| • ACCORDI MINORI DI SETTIMA (tavola riassuntiva)..... | 401     |
| • <i>SUPER TANGO</i> .....                            | 402     |
| • <i>SUONANDO LA BEGUINE</i> .....                    | 404     |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 34

PAG.

|                                                         |         |
|---------------------------------------------------------|---------|
| • LA SCALA MINORE.....                                  | 405     |
| • SCALE MAGGIORI E RELATIVE MINORI.....                 | 407     |
| • PRELUDIO IN MI MINORE (Chopin).....                   | 409     |
| • ACCORDI DI QUINTA AUMENTATA (formazione).....         | 411     |
| • ACCORDI DI SETTIMA DIMINUITA (formazione).....        | 411     |
| • TAVOLE RIASSUNTIVE.....                               | 412     |
| • RITMI SUDAMERICANI.....                               | 413-414 |
| ○ La Rumba.....                                         | 413     |
| ○ La Samba.....                                         | 414     |
| • <i>SAMBANDO</i> .....                                 | 415     |
| • ACCORDI DI SETTIMA MAGGIORE (tavola riassuntiva)..... | 416     |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 35

|                                       | PAG.    |
|---------------------------------------|---------|
| • OTTAVE (spezzate e simultanee)..... | 417     |
| • ANDANTINO (Mozart).....             | 420     |
| • RITMI MODERNI.....                  | 423-425 |
| ○ Slow rock (a terzine).....          | 423     |
| ○ Slow rock (a duine).....            | 424     |
| ○ Moderato Beat.....                  | 425     |
| • <i>SLOW ROCK</i> .....              | 426     |
| • <i>MODERATO BEAT</i> .....          | 428     |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 36

PAG.

- ABBELLIMENTI.....429-431
  - L'acciaccatura.....429
  - Doppia acciaccatura.....430
  - Tripla acciaccatura.....431
- SONATINA IN SOL (Beethoven).....432
- IL TREMOLO.....434
- AGLIE SOGLIE DEL JAZZ.....435-437
  - Il Blues.....435
- *BLUES IN SOL*.....438

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 37

PAG.

- ADAGIO (Marcello).....442
- ACCORDI DI SESTA (tavola riassuntiva).....445
- ACCORDI MINORI DI SESTA (tavola riassuntiva).....446
- ACCORDI DI QUARTA (formazione).....446
- ALLE SOGLIE DEL JAZZ.....447-448
  - Il Blues.....447
  - Il Rock and Roll.....448
- *AZZURRA*.....450

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 38

|                                                                               | PAG.    |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------|
| • ROMANZA (Beethoven).....                                                    | 454     |
| • ACCORDI DI SETTIMA CON QUARTA.....                                          | 456     |
| • ACCORDI MINORI DI SETTIMA CON QUINTA DIMINUITA<br>(tavola riassuntiva)..... | 457     |
| • ALLE SOGLIE DEL JAZZ.....                                                   | 458-459 |
| ○ Lo Swing.....                                                               | 458     |
| • STRUTTURA MELODICA: TEMA E IMPROVVISAZIONI.....                             | 459     |
| • <i>SWING FOR Mr. ARNOLD</i> .....                                           | 462     |
| • GIRI ARMONICI.....                                                          | 464     |

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 39

PAG.

- PER ELISA (Beethoven).....465
- ACCORDI DI NONA (formazione).....470
- ALLE SOGLIE DEL JAZZ.....472-473
  - Lo Swing.....472
- *PRINCESS*.....474

## STRUTTURA E CONTENUTO DETTAGLIATO DELLE SINGOLE LEZIONI

### LEZIONE 40

PAG.

- SOGNO D'AMORE (Liszt).....477
- STUDIO (Chopin).....480
- MARCIA ALLA TURCA (Mozart).....482
- *SUONO SUBITO* (sigla).....485
- ACCORDI DI NONA (tavola riassuntiva).....488