

La pace dei Santi

Pag. 167

1. La pa - ce dei San - ti con - ce - di, Si - gno - re, ai

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are "1. La pa - ce dei San - ti con - ce - di, Si - gno - re, ai". The piano accompaniment features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line.

5 mor - ti/a - spet - tan - ti l'e - ter - na - mer - cè: le - ni - sci/il do -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5. The lyrics are "5 mor - ti/a - spet - tan - ti l'e - ter - na - mer - cè: le - ni - sci/il do -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

10 lo - re, li por - ta con te, le - ni - sci/il do - lo - re, li

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 10. The lyrics are "10 lo - re, li por - ta con te, le - ni - sci/il do - lo - re, li". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

15 RITORNELLO
por - ta con te. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

The fourth system begins with a double bar line and the word "RITORNELLO" centered above the vocal line. The vocal line starts at measure 15. The lyrics are "15 por - ta con te. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Do - mi-ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

2. Pel sangue versato da te sulla croce,
 ascolta la voce di tanto dolor;
 il giorno infinito risplenda per lor. (2 v.)

3. O madre Maria, de' figlî conforto,
 conducili al porto di luce e beltà;
 deh, abbi per l'alme materna pietà. (2 v.)

4. Deh, fa' che si ascolti nel buio romito
 dei cari sepolti la voce del cuor;
 la gioia infinita concedi, o Signor. (2 v.)