

TI RINGRAZIO, O MIO SIGNORE

Gioioso

Chit.

1. Ti rin - gra - zio, — o mi - o Si - gno - re, — per le co - se —

A musical score for a piano-vocal piece. The piano part is in the bass clef, with chords indicated by Roman numerals (Re, Mi, La, Sol) and dynamic markings (p, f). The vocal line follows the piano chords, starting with a melodic line and then a sustained note.

— che so - no nel mon - do, — per la vi - ta — che tu mi haido - na - to, —

Continuation of the musical score. The piano part continues with chords and dynamics. The vocal line follows the piano chords, maintaining the melodic line established earlier.

— per l'a - mo - re — che tu nu - tri per me. — RIT. Al - le - lu - ia, —

Continuation of the musical score. The piano part continues with chords and dynamics. The vocal line follows the piano chords, maintaining the melodic line established earlier.

— o mi - o Si - gno - re! — Al - le - lu - ia, — o Di - o del cie - - lo! — Al - le -

Continuation of the musical score. The piano part continues with chords and dynamics. The vocal line follows the piano chords, maintaining the melodic line established earlier.

lu - ia, — o mi - o Si - gno - re! — Al - le - lu - ia, — o Di - o del ciel! —

Continuation of the musical score. The piano part continues with chords and dynamics. The vocal line follows the piano chords, maintaining the melodic line established earlier.

2. Come il pane che abbiamo spezzato
era sparso in grano sui colli,
così unisci noi, sparsi nel mondo,
in un Corpo che sia solo per te.

3. Quell'amore che unisce te al Padre
sia la forza che unisce i fratelli
ed il mondo conosca la pace:
la tua gioia regni sempre tra noi.

Ti ringrazio, o mio Signore

a 4 v.m.

STROFE

Soprani

1. Ti rin - gra - zio, — o mi - o Si - gno - re, — per le co - se —

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Soprani voice, starting with a quarter note followed by eighth notes. The bottom staff is for the piano, showing bass and treble clefs with various dynamic markings like forte (f) and piano (p). Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staves.

6 — che so - no nel mon - do, — per la vi - ta — che tu m'hai do - na - to, —

This section continues the musical score with the soprano voice and piano accompaniment. The soprano part starts with a eighth note followed by six sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 6 and 7 are indicated above the staves.

12 — per l'a - mo - re — che tu nu - tri per me.

This final section of the musical score shows the soprano voice and piano accompaniment. The soprano part begins with a eighth note followed by six sixteenth notes. The piano part continues to provide harmonic support. Measure numbers 12 and 13 are indicated above the staves.

Ti ringrazio

RITORNELLO

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

20

lu - ia, _____ o Di - o del cie - lo; al - le - lu - ia, _____ o mi - o Si -

lu - ia, _____ o Di - o del cie - lo; al - le - lu - ia, o mi - o Si -

lu - ia, o Di - o del cie - lo; al - le - lu - ia, o mi - o Si -

lu - ia, o Di - o del cie - lo; al - le - lu - ia, o mi - o Si -

20

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is in the bass and treble staves below. The lyrics are in Italian, repeated three times. The piano part features chords and some melodic lines.

26

gno - re, al - le - lu - ia, o Di - o del ciel.
gno - re, al - le - lu - ia, o Di - o del ciel.
gno - re, al - le - lu - ia, o Di - o del ciel.
gno - re, al - le - lu - ia, o Di - o del ciel.

26

2. Come il pane che abbiamo spezzato
era unito in grano sui colli,
cosí unisci, noi, sparsi nel mondo,
in un corpo che sia solo per te.

3. Quell'amore che unisce te al Padre
sia la forza che unisce i fratelli
ed il mondo conosca la pace:
la tua gioia regni sempre con noi