

Preghiera a Maria

$\text{♩} = 96$ Ritmo: 4v

Re La Si- Sol Mi- La^{7/4-3}

Re 7+ Si- -7 1. Ma- Sol Mi-

- ri - a, tu che hai at-te-so nel si-len-zio

La Si-

la sua pa-ro - la per noi: **RIT.** a -

Sol La Fa#- Si-

- iu - ta - ci ad ac - co - glie - re il

Sol Re , Mi- La 4 - 3

Fi- glio tuo che ora vi- ve in noi. — Ma-

2. Maria, tu che sei stata così docile / davanti al tuo Signore: Rit

3. Maria, tu che hai portato dolcemente / l'immenso dono d'amore: Rit.

4. Maria, madre umilmente tu hai sofferto del suo ingiusto dolore
Rit.

5. Maria, tu che ora vivi nella gloria / insieme al tuo Signore: Rit

TM: Daniele Semprini - Da «Dimmi dolce Maria», ed. Paoline (1984) - Disco F-CAW 30.13 - Cassetta F-MEP 1111.

Preghiera a Maria

Ritmo: 49

$\text{♩} = 96$

(Strum.)

Re La Si- Sol Mi- La^{7/4 3} Re Re⁷⁺

1. Ma - ri - a,

Si- Si-7 Sol Mi- La Si-

tu che hai at-te-so nel si - len - zio la sua pa-ro-la per noi: **RIT.** a -

Sol La Fa#- Si- Sol Re Mi- La La^{4 3}

iu - ta - ci ad ac - co - glie - re il Fi - glio tuo che o - ra vi - ve in noi. — 2. Ma -

2. Maria, tu che sei stata così docile / davanti al tuo Signore: **Rit.**

3. Maria, tu che hai portato dolcemente / l'immenso dono d'amore: **Rit.**

4. Maria, madre umilmente tu hai sofferto del suo ingiusto dolore: **Rit.**

5. Maria, tu che ora vivi nella gloria / insieme al tuo Signore: **Rit.**

TM: Daniele Semprini - Da «Dimmi dolce Maria», ed. Paoline (1984) - Disco F-CAM 30.13 - Cassetta F-MEP 1111 - Anche in «La famiglia cristiana nella casa del Padre» (n. 920), ed. Elle Di Ci (1997).

MARIA, TU CHE HAI ATTESO

(♩ = 80-88)

The musical score is written on two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a tempo marking of (♩ = 80-88). The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4 (labeled Mib), a quarter note A4 (labeled Do-), and a quarter note B4 (labeled Lab). The second staff continues the melody with a quarter note C5 (labeled Fa-), a quarter note B4 (labeled Sib), a quarter note A4 (labeled Mib), and a quarter note G4 (labeled Do-). The lyrics are: '1. Ma - ri - a, tu che hai at-te-so nel si - len - zio la sua Pa-ro-la per noi. RIT. A - iu - ta - ci ad ac - co - glie - re il Fi - glio tuo che o - ra vi - ve in noi. 2. Ma - ri - a!'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. The second staff ends with a double bar line and the word 'FINE'.

(S) 1. Ma - ri - a, tu che hai at-te-so nel si - len - zio la sua Pa-ro-la per noi. RIT. A - iu - ta - ci ad ac - co - glie - re il Fi - glio tuo che o - ra vi - ve in noi. 2. Ma - ri - a! —

2. Maria,
tu che sei stata così docile
davanti al tuo Signor.

4. Maria,
tu che umilmente hai sofferto
del suo ingiusto dolor.

3. Maria,
tu che hai portato dolcemente
l'immenso dono d'amor.

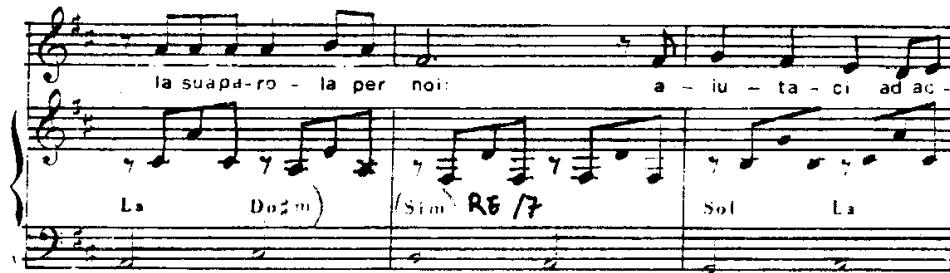
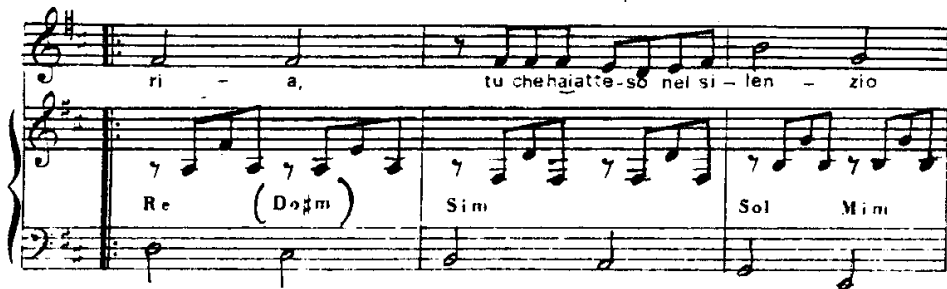
5. Maria,
tu che ora vivi nella gloria
insieme al tuo Signor.

(Per la chitarra: con il capotasto in 1ª posizione, suonare gli accordi abbassati di mezzo tono: Re, Si-, ecc.)

MARIA TU CHE HAI ATTESO NEL SILENZIO.

T. e M.: D. Semprini - Arm.: E. Intra

"Dimmi dolce Maria"
Ed. Paoline



Maria, tu che hai atteso nel silenzio
la sua parola per noi:

aiutaci ad accogliere
il Figlio tuo che ora vive in noi



Maria, tu che sei stata così docile
davanti al tuo Signore:

aiutaci...

Maria, tu che hai portato dolcemente
l'immenso dono d'amore:

aiutaci...



Maria, madre umilmente tu hai sofferto
del suo ingiusto dolore:

aiutaci...

Maria, tu che ora vivi nella gloria
insieme al tuo Signore:

aiutaci...